

**EVE BONFANTI
& YVES HUNSTAD**

**LA
FABRIQUE
IMAGINAIRE**

LE TEMPS EST NOTRE ESPACE DE CRÉATION

SPECTACLES EN TOURNÉE

Détours et autres digressions

1h30 | spectacle en J-1

Au bord de l'eau

1h30 | spectacle en jour J
pouvant être présenté en itinérance

Du vent... des fantômes

1h40 | spectacle en J-1

La Tragédie Comique

1h40 | spectacle en J-1

SAISON 2023-2024

- 09.11.23** *Détours et autres digressions*
Théâtre Benno Besson (CH)
- 09.02.24** *Détours et autres digressions*
Théâtre de Beaune (FR)
- 13.02.24** *Détours et autres digressions*
Cinéma royal de Condé
- 15.02.24** *Détours et autres digressions*
C3-Le Cube Douvres
- 20.02.24** *Détours et autres digressions*
Thury-Harcourt
- 22.02.24** *Détours et autres digressions*
Molay-Littry
- 03.04 >** *La Tragédie Comique*
28.04.24 Théâtre de Poche (Bruxelles - BE)
- 28.05.24** *Détours et autres digressions*
Festival de Coye-la-forêt (FR)
- 19.06.24** *La Tragédie Comique*
Festival d'Anjou - Le Dôme (Saumur - FR)

SAISON 2024-2025

- 26.11.24** *Au bord de l'eau*
Wolubilis (Bruxelles - BE)
- 04.12 >** *La Tragédie Comique*
19.12.24 Le Vilar (Louvain-la-Neuve - BE)
- 24.01.25** *La Tragédie Comique*
MCFA Maison de la culture Famenne-Ardenne (BE)
- 05.02 >** *La Tragédie Comique*
08.02.25 Théâtre Royal de Namur (BE)
- 05.07 >** *Au bord de l'eau*
26.07.25 Festival d'Avignon - Théâtre Transversal (FR)
- 12.08 >** *La Tragédie Comique*
13.08.25 Festival de Spa (BE)
- 14.08 >** *Au bord de l'eau*
15.08.25 Festival de Spa (BE)

Détours et autres digressions

Au bord de l'eau

Du vent... des fantômes

La Tragédie Comique

**UNE AVENTURE
THÉÂTRALE EN
QUATRE MOUVEMENTS
POUR UNE ACTRICE
ET UN ACTEUR
FACE AU PUBLIC**

DÉTOURS ET AUTRES DIGRESSIONS

Avec le soutien du Théâtre de Cusset, Scène régionale d'Auvergne, du CIRCA - Auch, de La Villette résidence d'artistes - Paris, du Festival Carrefour international de théâtre - Québec, du Théâtre des Doms - Pôle Sud de la création en Belgique Francophone - Avignon, du Théâtre Aghja - résidence d'artistes - Ajaccio, du Théâtre Le Reflet - Vevey (Suisse), du Théâtre Varia - Bruxelles et de La Maison de la Création - Bruxelles.

Avec

Eve Bonfanti et Yves Hunstad

Conception, écriture & réalisation

Eve Bonfanti et Yves Hunstad

Création lumière & son

Léonard Clarys

Régie

Simon Bénita

Production

La Fabrique Imaginaire

Durée

1h30

LE SPECTACLE

Après *La Tragédie Comique*, leur premier spectacle inventé en commun, Eve Bonfanti et Yves Hunstad décident de s'immiscer de plus en plus dans les profondeurs du théâtre. À deux sur scène, ils créent trois spectacles qui révèlent au public les mystères, les affres et les poésies inattendues, voire clownesques, que vivent, face au public, une actrice et un acteur en train de créer.

Détours et autres digressions troisième volet de cette plongée au cœur du théâtre raconte les moments fragiles et imprévisibles qui jalonnent l'élaboration aventureuse de leur dernier spectacle dont ils se sont engagés à donner une version définitive en ouverture d'un important festival de théâtre contemporain à l'étranger. Le défi est de taille et le temps file...



ACCLAMÉ ENTRE AUTRES

Création au théâtre Varia (Bruxelles) en juin 2022.
Festival d'Avignon Off en 2022, en 2023, et en tournée.

LA PRESSE EN PARLE

« *Acrobates du verbe, jongleurs à paradoxes, athlètes-métaphysiques, pyrotechniciens quantiques, Eve Bonfanti et Yves Hunstad avancent en fildeféristes guillerets et malicieux au-dessus de l'abîme où ils mettent le théâtre. Ces deux originaux font preuve d'une finesse et d'une justesse hallucinantes, d'une précision et d'une inventivité diaboliques.* »

LA TERRASSE / Catherine Robert

« *Indescriptible, inclassable, et pourtant sacrément cohérent, le théâtre d'Eve Bonfanti et Yves Hunstad trace son sillon peu commun depuis l'originelle "Tragédie comique" devenue mythique. De leurs plumes affûtées jaillit une spontanéité rare qui nous emmène loin dans les méandres de l'esprit et de la création.* »

LA LIBRE BELGIQUE / Marie Baudet

« *Il est nécessaire avant tout de saluer l'incontestable talent de ces deux comédiens, qui n'ont de cesse de proposer une forme théâtrale peu ordinaire et dont on peut devenir vite "accro" Un phénomène peu ordinaire, orchestré par un naturel de jeu bluffant. Remarquable.* »

**TOP TEN DU OFF D'AVIGNON - LE BRUIT DU OFF /
Béatrice Stopin**

« *Une pépite subversive au cœur du processus créatif : Un coup de cœur méritant qu'on aille le voir plusieurs fois, tant cette exploration, menée par deux artistes hors normes, est fascinante. Embarquez dans un voyage poétique, inclassifiable qui frôle l'imaginaire et tutoie la perfection.* »

NOS 10 COUPS DE CŒUR - LA PROVENCE / Sarah Deveaux

« *Une proposition artistique qui tutoie définitivement les étoiles. C'est délicieusement jubilatoire et précis comme une horloge suisse.* »

LE DAUPHINE

« *L'à peu près comme l'un des beaux arts : avec Bonfanti et Hunstad l'on ne sait jamais où l'on va mais on y va. De l'humour inattendu et drôle, ça existe, et ça ne court pas les rues.* »

WWW. MICHEL-FLANDRIN.FR

« *Démêler ou pas le vrai du faux. Avec Eve Bonfanti et Yves Hunstad, attendez-vous à être bringuebalé au gré de leur folie douce. C'est fin, c'est drôle, c'est poétique. C'est à leur manière, un brin barrée. C'est pour ça qu'on les aime.* »

MIDI LIBRE /Arnaud Boucomont

« *Un duo de choc qui arrive toujours à nous surprendre : On les traque à chaque nouvelle création.* »

L'ECHO DU MARDI/Michele Perin

AU BORD DE L'EAU

C'est à une étonnante parodie de lecture que se livrent, avec une originalité déconcertante, les deux manipulateurs assis derrière la table. Cette incroyable et originale variation sur le thème du théâtre dans le théâtre, provoque le vertige du plongeon, de l'autre côté du miroir. Cette fonction de dynamiseur des habitudes du spectateur, Eve Bonfanti et Yves Hunstad l'assument avec un très sérieux sens de l'humour... Une grande leçon de théâtre et un hommage aux personnages de fiction.

Avec

Eve Bonfanti et Yves Hunstad

Conception, écriture & réalisation

Eve Bonfanti et Yves Hunstad

Production

La Fabrique Imaginaire, avec le soutien du Groupe des 20 Théâtres en Île-de-France, le Théâtre d'O de Montpellier, le Centre Culturel Transfrontalier Le Manège.Mons et l'aide de l'Association Beaumarchais.

Durée

1h30

LE SPECTACLE

(Spectacle pouvant être facilement présenté en itinérance)

Deux auteurs lisent la pièce qu'ils sont en train d'écrire et qui s'appelle « Au bord de l'eau ». Au début, leurs personnages, encore invisibles dans les cintres du théâtre, vont peu à peu faire leur entrée dans l'imaginaire du public. A la fois narrateurs, philosophes et interprètes des quatre personnages qui arrivent au bord de l'eau, les deux auteurs jouent avec les mots, les fausses pistes, les développements surréalistes et les références scientifiques détournées. Le public, lui, est emmené dans la fiction et participe à une véritable duperie, à une étonnante parodie de lecture que mènent de bout en bout les deux vrais auteurs de la pièce.



ACCLAMÉ ENTRE AUTRES

(+ de 500 représentations depuis sa création)

Au Festival d'Avignon 2002 et 2004 | au Théâtre du Rond-point, Paris | au Festival International du Carrefour, Québec | au Théâtre de Vidy, Lausanne | au Théâtre Kléber-Méleau, Suisse | au Théâtre de l'Ouest Parisien | au Théâtre Varia, Bruxelles | au Théâtre de Célestins, Lyon | au Théâtre Benno Besson, Suisse | au Théâtre de Carouge, Suisse | CDN et Scènes Nationales françaises...

LA PRESSE EN PARLE

« Vous avez le goût du comique et de l'absurde ? Ne manquez pas le spectacle inénarrable d'Eve Bonfanti et Yves Hunstad au théâtre du Rond Point, ils vous font rire comme rarement. Irrépressiblement....c'est désopilant de bout en bout. »

LE PARISIEN

« Du jamais vu, du jamais lu, du jamais vécu ! Ce spectacle est de la pure littérature et du pur théâtre. Les deux auteurs comédiens sont de première force. Ce spectacle est une drogue. On ressort de là, shooté, secoué par les derniers ricochets d'euphorie. »

CHARLIE HEBDO / Philippe Val

« C'est malin, cocasse, drôle. Cela ne ressemble à rien de ce qu'on présente aujourd'hui sur scène, c'est un petit régal d'humour. [...] C'est remarquable. »

LE FIGARO / Marion Thébaud

« C'est un fascinant voyage que proposent Eve Bonfanti et Yves Hunstad, de la compagnie la Fabrique Imaginaire. Dégoulinant d'humour ! [...] Et le spectateur assiste en direct à la naissance d'une pièce de théâtre... »

TÉLÉRAMA / Agnès Chapman

« Une vraie-fausse lecture de pièce de théâtre. Une folie, un délire à deux d'une cocasserie épatante. Deux interprètes mobiles et irrésistibles, Eve Bonfanti et Yves Hunstad, entraînent le public ravi et secoué de rire dans des aventures insensées et pourtant dramatiques. C'est remarquable. »

LE FIGARO / Armèle Héliot

DU VENT... DES FANTÔMES

Du Vent des Fantômes est un petit bijou d'intelligence et d'invention. Le résultat est singulier et inclassable. Eve BONFANTI et Yves HUNSTAD exhibent l'illusion et autres ficelles de la scène pour observer au plus vrai quand et comment naît le théâtre. Et il naît ! Parce qu'ils nous apprennent à faire confiance aux fantômes qui hantent les cintres et au vent de l'imaginaire qui réinvente la vie.

Avec

Eve Bonfanti, Yves Hunstad,
Vital Schraenen, Bertrand de Wolf

Conception, écriture & réalisation

Eve Bonfanti et Yves Hunstad

Création lumière

Gaëtan van den Berg

Scénographie

Philippe Henry

Régie

Vital Schraenen, Bertrand de Wolf

Direction technique

Vital Schraenen

Production

La Fabrique Imaginaire, avec le soutien du Théâtre de la Balsamine et du Centre d'Art et d'Essai de Mont Saint Aignan et d'Equinoxe, Scène nationale de Châteauroux

Durée

1h40

LE SPECTACLE

Un trait de lumière, une minute de musique, un glouglou de cafetière suffisent pour moquer les attentes avec le panache assuré d'une maîtrise parfaite, au point que la confusion la plus totale s'installe dans le public. Obligé de se laisser aller à force de se faire avoir, on glisse avec plaisir entre les lignes d'une partition qui semble domestiquer le hasard. Ce spectacle tout en pépites drolatiques et brillantes traite des thèmes récurrents dans l'œuvre de la Fabrique Imaginaire : le temps et son irréversibilité, le présent et sa fugacité, autrui et sa fragilité, les apparences et leur paradoxale vérité, le langage et sa duplicité.



ACCLAMÉ ENTRE AUTRES

(+ de 450 représentations depuis sa création)

Au Théâtre National, Bruxelles | au Festival International du Carrefour, Québec | au Théâtre du Rond-Point, Paris | au Théâtre du Merlan et au Théâtre du Gymnase, Marseille | au Théâtre de l'Ouest Parisien | au Théâtre Kléber-Méleau (Suisse) | au Théâtre Benno Besson (Suisse) | au Théâtre de Liège | au Théâtre Varia, Bruxelles | CDN et Scènes Nationales françaises...

LA PRESSE EN PARLE

« Acteurs, auteurs et metteurs en scène rodés à tous les artifices et conventions de la représentation théâtrale, Eve Bonfanti et Yves Hunstad brodent avec joie et sagacité tout au long d'un spectacle aussi long qu'insaisissable. (...) Le public à la fois perplexe et amusé participe activement à l'expérience. Il faut dire qu'il est aux premières loges, au plus près de cet endroit mystérieux où surgit la fiction aussitôt remise en question, voire aggravée, par une fiction à la puissance supérieure dans un processus qui évoque l'infini. »

LES INROCKUPTIBLES / Hugues Le Tanneur

« Du vent... des fantômes, le nouvel opus du tandem, s'appuie d'abord sur le vide. (...) Les deux meneurs de jeu s'interrogent avec le public en ce lieu incertain où l'on ne sait où sont la scène et la salle. (...) Leur spectacle est une expérience sans filet. De même que Flaubert voulant faire "un roman sur rien", leur équipée cherche à faire du théâtre avec rien, avec les notions abstraites qui font le théâtre, sur une aire vide dont ils montrent la plénitude. Comme ils sont eux-mêmes concrets et chaleureux, ils trouvent le point d'harmonie où l'expérience intellectuelle devient populaire. Au lieu de rester théorique, le débat devient réel et comique. La quadrature du cercle est résolue ! »

POLITIS / Gilles Costaz

LA TRAGÉDIE COMIQUE

Créée en 1988, La Tragédie Comique fait partie des spectacles qui ont tellement marqué l'histoire du théâtre francophone qu'il en est devenu mythique. Un subtil face à face entre l'homme et l'imaginaire. Un miracle scénique. Cette pièce originelle d'Eve Bonfanti et Yves Hunstad est d'autant plus précieuse à découvrir qu'elle est l'entrée idéale dans leur œuvre atypique.

Avec
Yves Hunstad

Conception & écriture
Eve Bonfanti et Yves Hunstad

Mise en scène
Eve Bonfanti

Création lumière
Gaëtan van den Berg

**Scénographie,
masque et costume**
Erhard Stiefel, Françoise Colpé

**Régie lumière
et direction technique**
Valère Le Dourner

Production
La Fabrique Imaginaire

Durée
1h40

LE SPECTACLE

À la croisée du théâtre élisabéthain et de la création contemporaine, La Tragédie Comique joue avec la représentation, son cortège d'impostures et de dévoilements, ses limites et son infinité. Seul en scène, Yves Hunstad, avec une maîtrise du verbe hors du commun, invente un fabuleux personnage cosmique, humain, grave et fragile, qui nous embarque, séance tenante, pour un voyage jusqu'au cœur d'un grand mystère : Celui du Théâtre, du Personnage et de son Comédien.



ACCLAMÉ ENTRE AUTRES

(+ de 1 000 représentations depuis sa création)

Au Théâtre des Bouffes du Nord, Paris (FR) | au Théâtre National, Bruxelles (BE) | au Théâtre du Monument National, Montréal (CA) | au Théâtre St Gervais, Genève (CH) | au Festival International du Carrefour, Québec (CA) | au Centre National des Arts, Ottawa (CA) | au Théâtre des treize vents, Montpellier (FR) | au Théâtre du Merlan, Marseille (FR) | au Théâtre du Gymnase, Marseille (FR) | au Théâtre de l'Ouest Parisien, Marseille (FR) | au Théâtre Benno Besson, Yverdon-les-Bains (CH) | au Théâtre de Liège, Liège (BE) | au Théâtre Kléber-Méleau, Renens (CH) | au Théâtre de Carouge, Carouge (CH) | CDN et Scènes Nationales françaises...

LA PRESSE EN PARLE

« Son art de la scène est exceptionnel et sa maîtrise du verbe hors du commun. Aux Bouffes du Nord, il est, entre comique pur et tragique dur, un fabuleux personnage en quête d'acteur... »

LE MONDE

« C'est étincelant, intelligent, drôle et poétique. »

TÉLÉRAMA / Anne-Marie Paquette

« La Tragédie Comique est une pure merveille. Et Yves Hunstad, peut-être le plus bel acteur qu'on ait vu sur une scène de théâtre depuis longtemps... »

LE DEVOIR, Montréal / Robert Lévesque

« Un délire de rêve et d'imagination sensible. A ne manquer sous aucun prétexte. Dans la Tragédie Comique menée en étroite collaboration avec Eve Bonfanti, Yves Hunstad s'inscrit vraiment au sommet de l'art théâtral pur. »

LA TRIBUNE DE GENÈVE

« Extraordinaire Yves Hunstad ! Ce virtuose joue avec justesse de toutes les cordes de l'âme... Son spectacle restera pour nous une inoubliable leçon de jeu et de théâtre, une leçon qu'on boit comme un élixir de jeunesse. Une leçon qui agira longtemps en nous parce qu'elle colle d'un amour aussi sincère du théâtre de la vie que de la vie au théâtre. »

LE SOLEIL, Montréal / Jean St-Hilaire

« Sublime, non simplement sublime. Avec La Tragédie Comique, Yves Hunstad s'inscrit, définitivement, au sommet de l'Art théâtral pur; Où le théâtre se prend pour objet, pour sujet, pour nécessité vitale. Lève-toi et joue ! »

LE SOIR / Catherine Degan

APPARITIONS

PROJET DE CRÉATION

GÉNÈSE DU PROJET

L'idée d' « Apparitions » est née à la fois des expériences de workshops que nous avons donnés et des créations théâtrales que nous avons imaginées. Dès lors, nous avons pu réaliser à quel point nous participons à faire naître autour de nous le désir du théâtre, en développant une conscience plus grande de sa Nature, le désir de mieux le connaître et de créer avec lui une relation particulière.

C'est ainsi qu'aujourd'hui, nous avons entrevu avec clarté le sens qu'allait prendre notre recherche pour les deux années à venir. Avec ce projet nommé « Apparitions » nous avons envie d'emmener le public dans un voyage au cœur même de l'énergie du Théâtre.

« Être en scène, c'est considérer que l'on n'est pas l'unique propriétaire de l'Espace dans lequel on se trouve. »

MOTIVATION POLITIQUE DU PROJET

Très souvent quand on joue, on a tendance à établir avec le public, un rapport unidirectionnel, un face-à-face frontal : « Je me montre, vous me regardez. Je parle, vous m'écoutez. Je donne, vous recevez ». Il n'est pas profitable d'être sur scène en état d'affirmation et d'autorité. Cependant, dans l'idéal de l'Art du théâtre, on pourrait supposer qu'être en scène, ce n'est pas seulement être émetteur d'énergies mais c'est aussi être récepteur d'énergies... On pourrait ainsi supposer que jouer, c'est avoir conscience que ce qu'on invente ne vient pas forcément que de nous. C'est se mettre en connexion avec des mondes périphériques, avec des forces qui sont bien plus grandes que nous-mêmes.

MOTIVATION ARTISTIQUE DU PROJET

C'est par un principe imaginaire, que pour nous, le théâtre est devenu comme une énergie autonome qui existe par elle-même. Il nous plaît de penser que le théâtre est comme une forêt qu'on traverse et qui transforme notre façon d'être au monde, notre façon de se positionner devant les étoiles. Il ne s'agit donc pas d'écrire ce que l'on pense, mais plutôt de transcrire ce qui se passe. Il ne s'agit pas de jouer comme on croit qu'il faudrait le faire mais plutôt de ne rien faire et d'avoir confiance dans l'idée que c'est le jeu qui nous prend. On ne fabrique pas le théâtre comme on ne fabrique pas la forêt.

MASTERCLASS EN RELATION AVEC LE SPECTACLE

Nous proposons dans ce cadre, d'aborder l'acte de jouer en imaginant qu'entrer dans le monde fictif de la scène, c'est ouvrir notre conscience aux différents champs de perception qui nous entourent comme à ceux qui nous composent, c'est entrer dans la matière des choses pour percevoir ce qui existe dans l'invisible. C'est cette complexité que l'on propose d'explorer et d'expérimenter pour que le jeu soit enrichi par ces différentes réalités.

LA FABRIQUE IMAGINAIRE



Photo : France Dubois

« Parler d'Eve BONFANTI et Yves HUNSTAD, c'est, pour moi, raconter l'histoire d'un émerveillement qui n'en finit pas. »

Daniel PENNAC

La Fabrique Imaginaire d'Eve BONFANTI et Yves HUNSTAD est une compagnie devenue légendaire depuis sa création. Chacun de leur spectacle, joué des centaines de fois depuis leur création, s'apparente à un périple dans l'imaginaire, sans limite, bouscule les codes de la représentation, éveille notre sensibilité et nos désirs les plus enfouis. Les spectateurs qui suivent les aventures de ces deux voyageurs de l'imaginaire savent qu'on ne peut ni raconter, ni résumer leurs pièces, véritables bijoux théâtraux où poésie et humour fou s'entremêlent si singulièrement. Inclassables et originaux, inventifs et anti-conventionnels, Eve BONFANTI et Yves HUNSTAD sont parmi les artistes les plus passionnants de la scène contemporaine belge et francophone. Leurs spectacles, il faut les découvrir, les voir et les revoir !!!

LA FABRIQUE IMAGINAIRE : LE CHOIX DU « TEMPS LONG »

Ève Bonfanti et Yves Hunstad envisagent la création sur le long terme. Leur processus de création comprend de multiples étapes, au cours desquelles ils rencontrent périodiquement le public afin d'éprouver leur travail en cours d'élaboration. Chaque étape réunit un travail sur l'écriture, le jeu, la dramaturgie, les relations au public, la scénographie, les lumières, le son ; tout se crée en parallèle, et chaque période de répétition a pour but de mettre au point une « représentation » publique, qui sera retravaillée et développée lors de la période de répétition suivante. Le nombre de ces multiples étapes de création ainsi que le temps nécessaire à l'aboutissement du projet ne sont pas déterminés à l'avance, mais ils se révèlent au cours du travail par l'évidence de la naissance du spectacle.

LE FILM

« LE PLAISIR DU DÉSORDRE » DE CHRISTIAN ROUAUD

Depuis qu'il a découvert le travail d'Eve Bonfanti et Yves Hunstad, le cinéaste Christian Rouaud (réalisateur de *Tous au Larzac*, César du Meilleur Documentaire en 2012) s'est toujours demandé comment ces deux voyageurs de l'imaginaire faisaient pour écrire, à deux, des textes aussi millimétrés et qui paraissent pourtant si fragiles, en danger, aux confins de la panique et de l'improvisation. Il leur a proposé de les filmer en pleine création. Le film raconte de manière drôle et émouvante les trois premières années de recherches et d'écriture de leur dernier spectacle : Il explore le mystère de la naissance d'une création en cours.

Le film a été tourné lors des résidences d'écriture et des restitutions au Théâtre de Cusset, Scène régionale d'Auvergne (direction Denis Bouffin) et au Théâtre Varia à Bruxelles (direction Sylvie Somen).

Un film de
Christian Rouaud

Image
Alexis Kavyrchine

Son
Martin Sadoux

Montage
Fabrice Rouaud

Musique originale
Pascal Le Pennec

Production
Florent Verdet - Entre2prise

Coproduction
Stenola Productions, Leila Films et Take Five. Avec le soutien de la région Auvergne, de la région Aquitaine, du département du Val de Marne, du CNC, de la Fédération Wallonie-Bruxelles, en coproduction avec la RTBF.

Distribution
Jour2fête, Sarah Chazelle et Etienne Ollagnier

Durée
1h45

ASSOCIER LE FILM AVEC UN DES SPECTACLES

Proposez une expérience originale à votre public et certainement unique dans le paysage théâtral francophone en programmant un évènement singulier de théâtre et de cinéma : La projection du film documentaire avant ou après la représentation d'un spectacle.

POUR VOIR LE FILM

Bande-annonce : <https://www.fabriqueimaginaire.com/lefilm>

Film complet : <https://vimeo.com/152693369>
(Mot de passe : fabrique)



PRODUCTION & ADMINISTRATION : Philippe Maby

admin@fabriqueimaginaire.com
+32 486 635 887

DIFFUSION : Laurence Fabre

laurence.fabre736@orange.fr
+33 6 84 64 92 15

SIEGE SOCIAL

Avenue du parc, 80
1060 Bruxelles (Belgique)

SITE INTERNET

www.fabriqueimaginaire.com

FACEBOOK

La Fabrique Imaginaire - Eve Bonfanti et Yves Hunstad

YOUTUBE

@lafabriqueimaginaire3215

**La Fabrique Imaginaire est soutenue
par le Ministère de la Culture de la Fédération
Wallonie-Bruxelles**

DESIGN GRAPHIQUE & MISE EN PAGE : Delphine Lenud

delphine@systeme-dede.be